

Anlage G_BAD/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Accessoire Design
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt				1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung		Modulver- antwortlicher
			ECTS	SWS	Kontakt- zeit	Selbst- stud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS				BA-Vor- prüfung	Ø X	
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		16	16	240	240										Reiling
Zeichnung	Drawing	GDG2010	8	8	120	120				2	PLS		1 : 1	4		
Zeichnung I	Drawing I	GDG2011	4	4	60	60	4	4		1	PLS					
Zeichnung II	Drawing II	GDG2012	4	4	60	60		4	4	2	PLS					
Malerei / Fotografie	Painting / Photography	GDG2020	8	8	120	120				2	PLS		1 : 1	4		
Malerei I / Fotografie I (Wahl)	Painting I / Photography I (Option)	GDG2021/23	4	4	60	60	4	4		1	PLS					
Malerei II / Fotografie II (Wahl)	Painting II / Photography II (Option)	GDG2022/24	4	4	60	60		4	4	2	PLS					
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		12	12	180	180										Hensel
Form und Theorie ¹⁾	Form and Theory ¹⁾	KWS2110	6	6	90	90				1	PLK / PLS	60	1	2		
Spez. Designgeschichte Mode	History of Fashion and Costume	KWS2112	2	2	30	30	2	2		1						
Kunstgeschichte /-analyse	Art History and Art Analysis	KWS2012	2	2	30	30	2	2		1						
Semiotik	Semiotics	KWS2013	2	2	30	30	2	2		1						
Design und Theorie ¹⁾	Design and Theory ¹⁾	KWS2120	6	6	90	90				2	PLK / PLS	90	1	2		
Modetheorie /-analyse	Fashion Theory / Fashion Analysis	KWS2124	2	2	30	30		2	2	2						
Wahrnehmungstheorie	Theory of Perception	KWS2022	2	2	30	30		2	2	2						
Ästhetik	Aesthetics	KWS2023	2	2	30	30		2	2	2						
4. Designtools	Design Tools		5	6	90	60										Chi/Stockhammer/Schwarz
Grundlagen Designtools ²⁾	Fundamentals of Design Tools ²⁾	DTO2110	5	6	90	60				1	UPL					
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTO2011	2	2	30	30	2	2								
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typgraphy and Signs	DTO2012	2	2	30	30	2	2								
Einführung IT-Grundlagen (Block)	Introduction to IT-Fundamentals	DTO2113	1	2	30	0	1	2								
5. Studiengangspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		5	4	60	90										Stockhammer/Schwarz
Darstellung und Präsentation Accessoires I	Illustration and Presentation Accessoires I	DTA2210	5	4	60	90				2	PLS		1	1		
Designzeichnen	Ideation Sketching	DTS2312	2	2	30	30		2	2							
Mediales Gestalten	Media Design	DTM2212	3	2	30	60		3	2							
6. Technologie, Konstruktion und Entwicklung	Manufacturing and Design		11	10	150	180										Stockhammer/Schwarz
Grundlagen: Design und Technologie	Fundamentals: Design and Technology	IWA2210	6	6	90	90				1	PLS		1	1		
Design-Grundlagen	Fundamentals of Design	PAA 2211	2	2	30	30	2	2								
Schnittkonstruktion Accessoires I (Grundlagen)	3D Form and Pattern Drafting Accessories (Basics)	IWA2211	2	2	30	30	2	2								
Werkstatt / Goldschmiedetechniken	Workshop / Goldsmithing	IWS2311	2	2	30	30	2	2								
Technologie und Entwicklung II ²⁾	Technology and Development II ²⁾	IWA2220	5	4	60	90				2	UPL					
Verarbeitungstechnik	Processing Technology	IWA2213	2	2	30	30		2	2							
Spezielle Techniken Metalle & Galvanik	Special Galvano Techniques	IWA2214	3	2	30	60		3	2							
7. Projektarbeiten	Design Projects		11	10	150	180										Stockhammer/Schwarz
Design Projekt I	Design Projects I	PAA2210	5	4	60	90				1	PLP		1	5		
Projekt I - Grundlagen von Symbol/Funktion	Project I - Fundamentals of Symbol/Function	PAS2311	5	4	60	90	5	4								
Design Projekt II ³⁾	Design Projects II ³⁾	PAA2220	6	6	90	90				2	PLP / UPL		1	5		
Projekt II - Accessoires I	Project II - Accessories I	PAA 2221	4	4	60	60		4	4		PLP					
Projekt II - Funktions- und Dekorteile I	Project II - Design and Hardware I	PAA 2222	2	2	30	30		2	2		UPL					
Summe			60	58	870	930	30	30	30	28					23	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G_BAD/2: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Accessoire Design
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt				3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungsart	Klausur-dauer in Minuten	Gewichtung		Modulverantwortlicher
			ECTS	SWS	Kontakt-t-zeit	Selbst-stud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS				BA-Thesis	Ø X	
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		20	14	210	390																Reiling
Malerei / Fotografie / Zeichnung / Skulptur I	Drawing, Photography, Painting, Sculpture I	GDG2030	5	4	60	90																
Malerei III / Fotografie III / Zeichnung III / Skulptur I (Wahl)	Drawing III, Photography III, Painting III, Sculpture I (Option)	GDG2031-4	5	4	60	90	5	4														
Malerei / Fotografie / Zeichnung / Skulptur II	Drawing, Photography, Painting, Sculpture II	GDG2040	5	4	60	90																
Malerei IV / Fotografie IV / Zeichnung IV / Skulptur II (Wahl)	Drawing IV, Photography IV, Painting IV, Sculpture II (Option)	GDG2041-4	5	4	60	90			5	4												
Medien	Media Arts and Design	GDG2050	5	4	60	90																
Audiovisuelle Medien / Malerei V / Fotografie V / Zeichnung V / Skulptur III (Wahl)	Audiovisual Media / Drawing V, Photography V, Painting V, Sculpture III (Option)	GDG2051-5	5	4	60	90						5	4									
Gestaltung interdisziplinär⁵⁾	Interdisciplinary Project : Art and Design⁵⁾	GDG2060	5	2	30	120																
Interdisziplinäres Kurzprojekt (Wahl)	Interdisciplinary Project : Art and Design (Elective)	GDG2061-5	5	2	30	120							5	2								
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		4	4	60	60																Hensel
Kultur und Theorie¹⁾	Culture and Theory¹⁾	KWS2130	4	4	60	60																
Kultursoziologie	Cultural Studies	KWS2031	2	2	30	30	2	2														
Kreativitätstheorie	Theory of Creativity	KWS2032	2	2	30	30	2	2														
3. Design und Business	Design and Business		11	10	150	180																Gerlach
Design und Management	Design and Management	DUB2010	6	6	90	90																
Design und Marke / Branding	Design and Branding	DUB2011	2	2	30	30			2	2												
Design und Marketing	Design and Marketing	DUB2012	2	2	30	30			2	2												
Design und Management	Design and Management	DUB2013	2	2	30	30			2	2												
Kreativwirtschaft	DUB2020	DUB2020	5	4	60	90																
BWL für Designer	Business Administration for Designers	DUB2021	2	2	30	30						2	2									
Business-Plan	Business Plan	DUB2022	1	0	0	30						1	0									
Recht für Designer	Law for Designers	DUB2023	2	2	30	30						2	2									
5. Studiengangsspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		8	8	120	120																Stockhammer/Schwarz
Darstellung und Präsentation Accessoires II	Illustration and Presentation Accessoires II	DTA2220	8	8	120	120																
Technisches Zeichnen CAD (Block)	Working and Technical Drawings - CAD	DTA2211	2	2	30	30	2	2														
CAD-Einführung Rhino	CAD Introduction to Rhino	DTA2213	4	4	60	60	4	4														
Darstellungstechnik	Design Sketching and Rendering	DTA2214	2	2	30	30	2	2														
6. Technologie, Konstruktion und Entwicklung	Manufacturing and Design		14	12	180	240																Stockhammer/Schwarz
Technologie und Entwicklung III²⁾	Technology and Development II²⁾	IWA2230	5	6	90	60																
Kunststoffe / Neue Materialien	Synthetics / New Materials	IWS2323	1	2	30	0	1	2														
Grundlagen der Täschnerie I	Fundamentals in Leather Goods I	IWA2221	2	2	30	30	2	2														
Schnittkonstruktion Accessoires II und Modellieren	3D-Construction and Draping Accessories II	IWA2223	2	2	30	30	2	2														
Technologie und Schuhe²⁾	Technology and Shoes²⁾	IWA2240	9	6	90	180																
Verarbeitungstechnik Schuhe	Processing Technology Footwear	IWA2233	3	2	30	60			3	2												
Grundlagen der Täschnerie II (Schuhe)	Fundamentals in Leather Goods and Footwear II	IWA2222	3	2	30	60			3	2												
Schnittkonstruktion Accessoires III (Schuhe)	3D-Construction and Technology of Shoemaking III	IWA2224	3	2	30	60			3	2												
7. Projektarbeiten	Design Projects		51	32	480	1050																Stockhammer/Schwarz
Design Projekt III³⁾	Design Projects III³⁾	PAA2230	8	6	90	150																
Projekt III - Accessoires II	Project III - Accessories II	PAA2231	6	4	60	120	6	4														
Projekt III - Funktions- und Dekorteile II	Project III - Design and Hardware II	PAA2232	2	2	30	30	2	2														
Design Projekt IV³⁾	Design Projects IV³⁾	PAA2240	10	8	120	180																
Projekt IV - Schuhe	Project IV - Shoes	PAA2241	6	4	60	120			6	4												
Projekt IV - Funktions- und Dekorteile III	Project IV - Design and Hardware III	PAA2242	2	2	30	30			2	2												
Darstellungstechnik Schuhe	Design Sketch and Rendering Shoes	DTS2213	2	2	30	30			2	2												
Design Projekt V³⁾	Design Projects V³⁾	PAA2250	14	6	90	330																
Projekt V - Accessoires und Lizenz	Project V - Accessories and Licence Development	PAA2251	8	4	60	180						8	4									
Projekt V - Market Research	Project V - Market Research	PAA2252	4	2	30	90						4	2									
Portfolio - Personal Project	Portfolio - Personal Project	PAA2253	2	0	0	60						2	0									
Design Projekt VI³⁾	Design Projects VI³⁾	PAA2260	6	4	60	120																
Projekt VI - Modeschmuck	Project VI - Fashion Jewellery	PAS2331	6	4	60	120						6	4									
Design Projekt VII³⁾	Design Projects VII³⁾	PAA2270	8	6	90	150																
Projekt VII - Accessoires und Performance	Project VII - Accessories and Performance	PAA2271	6	4	60	120								6	4							
Projekt VII - Portfolio- und Präsentationstechnik	Project VII - Portfolio and Presentation	PAA2272	2	2	30	30								2	2							
Fachvertiefung - interdisziplinär⁵⁾	Studio Elective - interdisciplinary⁵⁾	FVI2000	5	2	30	120																
Fachvertiefung - interdisziplinär (Wahl)	Studio Elective - interdisciplinary	FVI2001-5	5	2	30	120								5	2							
8. Praktisches Studiensemester	Internship	PSA2100	30	4	60	840																
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PSA2110	24	0	0	720					24	0										
Produktsysteme ²⁾	Product Ranges and Market Systems ²⁾	PSA2120	6	4	60	120					6	4										
9. Bachelor-Vorprüfung	Bachelor Prelim	BVA2200	0	0	0	0																10
10. Bachelorarbeit Thesis⁴⁾	Bachelor Thesis⁴⁾	BTA2300	12	0	0	360																16
Summe			150	84	1260	3240	30	28	30	24	30	4	30	18	30	10	7					80

1. Abschnitt	60	58	870	930
Total	210	142	2130	4170
			304	596
Total Semester				900

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁵⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

**Anlage G_BID/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Industrial Design
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt				1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung		Modulverant- wortlicher
			ECTS	SWS	Kontakt- zeit	Selbst- studium	ECTS	SWS	ECTS	SWS				BA- Vorprüf- ung	Ø X	
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		16	16	240	240										Reiling
Zeichnung	Drawing	GDG2010	8	8	120	120					2	PLS		1 : 1	4	
Zeichnung I	Drawing I	GDG2011	4	4	60	60	4	4			1	PLS				
Zeichnung II	Drawing II	GDG2012	4	4	60	60			4	4	2	PLS				
Malerei / Fotografie	Painting / Photography	GDG2020	8	8	120	120					2	PLS		1 : 1	4	
Malerei I / Fotografie I (Wahl)	Painting I / Photography I (Option)	GDG2021/23	4	4	60	60	4	4			1	PLS				
Malerei II / Fotografie II (Wahl)	Painting II / Photography II (Option)	GDG2022/24	4	4	60	60			4	4	2	PLS				
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		18	18	270	270										
Form und Theorie ¹⁾	Form and Theory ¹⁾	KWS2010	6	6	90	90					1	PLK / PLS	90	1	2	Hensel
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS2011	2	2	30	30	2	2			1					
Kunstgeschichte / -analyse	Art History and Art Analysis	KWS2012	2	2	30	30	2	2			1					
Semiotik	Semiotics	KWS2013	2	2	30	30	2	2			1					
Design und Theorie ¹⁾	Design and Theory ¹⁾	KWS2420	6	6	90	90					2	PLK / PLS	60	1	2	Hensel
Spez. Designgeschichte KfZ	History of Automotive Design	KWS2412	2	2	30	30			2	2	2					
Wahrnehmungstheorie	Theory of Perception	KWS2022	2	2	30	30			2	2	2					
Ästhetik	Aesthetics	KWS2023	2	2	30	30			2	2	2					
Kultur und Theorie ¹⁾	Culture and Theory ¹⁾	KWS2030	6	6	90	90					1	PLK / PLS	90	1	2	Hensel
Kultursoziologie	Cultural Studies	KWS2031	2	2	30	30	2	2			1					
Kreativitätstheorie	Theory of Creativity	KWS2032	2	2	30	30	2	2			1					
Medientheorie	Media Theory	KWS2033	2	2	30	30	2	2			1					
4. Designtools	Design Tools		5	6	90	60										Goos
Grundlagen Designtools ²⁾	Fundamentals of Design Tools ²⁾	DTO2010	5	6	90	60					1	UPL				
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTO2011	2	2	30	30	2	2								
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typgraphy and Signs	DTO2012	2	2	30	30	2	2								
Präsentationstechnik / Rhetorik	Presentation Skills/ Rhetoric	DTO2013	1	2	30	0	1	2								
5. Studiengangspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		10	9	135	165										
Designtools ID I	Design Tools ID I	DTI2110	5	4	60	90					2	PLS		1	2	Goos
Designzeichnen	Design Sketching and Drawing	DTI2111	5	4	60	90			5	4						
Designtools ID - CAD	Fundamentals of IT/CAD ²⁾	DTI2140	5	5	75	75					2	UPL / PLS		1	2	Schieschke
IT/CAD Labor Einführung (Block)	IT-Essentials CAD (block seminar)	DTI2141	1	1	15	15			1	1		UPL				
CAD Einführung (Alias)	CAD introduction to Alias	DTI2142	4	4	60	60			4	4		PLS		1		
7. Projektarbeiten	Design Projects		11	10	150	180										Goos
Design Projekt I	Design Project I	PAI2110	5	4	60	90					1	PLP		1	4	
Projekt - Einführung Semantische Übung/Formfindung	Project - Instruction Semantic Exercises	PAI2111	5	4	60	90	5	4								
Design Projekt II ³⁾	Design Project II ³⁾	PAI2120	6	6	90	90					2	PLP		2 : 1	5	
Projekt II - Designstrategien + Projektmanagement	Project II - Strategy of Design and Projectmanagement	PAI2121	4	4	60	60			4	4						
Werkstattkurs	Workshop	DTI2140	2	2	30	30			2	2						
Summe			60	59	885	915	30	30	30	29					27	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

Anlage G_BMD/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Mode
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt				1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen		Gewichtung		Modulverantwortlicher
			ECTS	SWS	Kontaktzeit	Selbststud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS		Prüfungsart	Klausurdauer in Minuten	BA-Vorprüfung	Ø X	
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		16	16	240	240										Reiling
Zeichnung	Drawing	GDG2010	8	8	120	120				2	PLS		1 : 1	4		
Zeichnung I	Drawing I	GDG2011	4	4	60	60	4	4		1	PLS					
Zeichnung II	Drawing II	GDG2012	4	4	60	60			4	4	2	PLS				
Malerei / Fotografie	Painting / Photography	GDG2020	8	8	120	120				2	PLS		1 : 1	4		
Malerei I / Fotografie I (Wahl)	Painting I / Photography I (Option)	GDG2021/23	4	4	60	60	4	4		1	PLS					
Malerei II / Fotografie II (Wahl)	Painting II / Photography II (Option)	GDG2022/24	4	4	60	60			4	4	2	PLS				
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		12	12	180	180									Hensel	
Form und Theorie ¹⁾	Form and Theory ¹⁾	KWS2110	6	6	90	90				1	PLK / PLS	60	1	2		
Spez. Designgeschichte Mode	History of Fashion and Costume	KWS2112	2	2	30	30	2	2		1						
Kunstgeschichte /-analyse	Art History and Art Analysis	KWS2012	2	2	30	30	2	2		1						
Semiotik	Semiotics	KWS2013	2	2	30	30	2	2		1						
Design und Theorie ¹⁾	Design and Theory ¹⁾	KWS2120	6	6	90	90				2	PLK / PLS	90	1	2		
Modetheorie /-analyse	Fashion Theory / Fashion Analysis	KWS2124	2	2	30	30			2	2	2					
Wahrnehmungstheorie	Theory of Perception	KWS2022	2	2	30	30			2	2	2					
Ästhetik	Aesthetics	KWS2023	2	2	30	30			2	2	2					
4. Designtools	Design Tools		5	6	90	60									Chi/ Stockhammer	
Grundlagen Designtools ²⁾	Fundamentals of Design Tools ²⁾	DTO2010	5	6	90	60				2	UPL					
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTO2011	2	2	30	30			2	2						
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typography and Signs	DTO2012	2	2	30	30			2	2						
Präsentationstechnik / Rhetorik	Presentation Skills/ Rhetoric	DTO2013	1	2	30	0			1	2						
5. Studiengangsspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		5	4	60	90									Stockhammer / Wolf	
IT-Grundlagen der Gestaltung ²⁾	Fundamentals of IT/CAD ²⁾	DTO2020	5	4	60	90				1	UPL					
Einführung IT-Grundlagen (Block)	IT-Essentials CAD (block seminar)	DTO2113	2	2	30	30	2	2								
Mediales Gestalten I	Media Design I	DTM2212	3	2	30	60	3	2								
6. Bekleidung und Konstruktion	Fashion, Clothing and Construction		5	6	90	60									Stockhammer / Klose	
Design und Technologie ²⁾	Design and Technology ²⁾	IWM2210	5	6	90	60				1	UPL					
Werkstattkurs (Block)	Garment Technology (block seminar)	IWM2211	0	1	15	-15	0	1								
Schnittkonstruktion I - Grundlagen	3D Form and Pattern Drafting I - Fundamentals	IWM2212	1	1	15	15	1	1								
Schnittkonstruktion II	3D Form and Pattern Drafting II	IWM2213	2	2	30	30	2	2								
Verarbeitungstechnik	Sewing and Construction Technology	IWM2216	2	2	30	30	2	2								
7. Projektarbeiten	Design Projects		17	16	240	270									Stockhammer / Klose	
Design Projekt I ¹⁾	Design Projects I ¹⁾	PAM2210	6	6	90	90				1	PLP / PLS		1 : 2	4		
Design-Grundlagen	Fundamentals of Design	PAM 2211	2	2	30	30	2	2								
Historisches/Experimentelles Projekt	Design Project II - Historical/ Experimental Project	PAM2212	4	4	60	60	4	4								
Design Projekt II - Menswear	Design Project II - Menswear	PAM2220	11	10	150	180				2	PLP / PLS		3 : 1 : 1	6		
Projekt Menswear ³⁾	Project Menswear ³⁾	PAM2221	6	6	90	90			6	6						
Schnittkonstruktion III - Menswear	3D Form and Pattern Drafting III - Menswear	IWM2214	3	2	30	60			3	2						
Designzeichnen - Darstellungstechnik I	Fashion Sketch and Rendering I	DTM2221	2	2	30	30			2	2						
Summe			60	60	900	900	30	30	30	30				22		

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

**Anlage G_BTD/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Transportation Design
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt				1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung		Modulver- antwortlicher
			ECTS	SWS	Kontakt- zeit	Selbst- stud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS				BA-Vor- prüfung	Ø X	
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		16	16	240	240										Reiling
Zeichnung	Drawing	GDG2010	8	8	120	120					2	PLS		1 : 1	4	
Zeichnung I	Drawing I	GDG2011	4	4	60	60	4	4			1	PLS				
Zeichnung II	Drawing II	GDG2012	4	4	60	60			4	4	2	PLS				
Malerei / Fotografie	Painting and Photography	GDG2020	8	8	120	120					2	PLS		1 : 1	4	
Malerei I / Fotografie I (Wahl)	Painting I / Photography I (Option)	GDG2021/23	4	4	60	60	4	4			1	PLS				
Malerei II / Fotografie II (Wahl)	Painting II / Photography II (Option)	GDG2022/24	4	4	60	60			4	4	2	PLS				
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		18	18	270	270										Hensel
Form und Theorie ¹⁾	Form and Theory	KWS2010	6	6	90	90					1	PLK / PLS	90	1	2	
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS2011	2	2	30	30	2	2								
Kunstgeschichte / -analyse	Art History and Art Analysis	KWS2012	2	2	30	30	2	2								
Semiotik	Semiotics	KWS2013	2	2	30	30	2	2								
Design und Theorie ¹⁾	Design and Theory ¹⁾	KWS2420	6	6	90	90					2	PLK / PLS	60	1	2	
Spez. Designgeschichte Kfz	History of Automotive Design	KWS2412	2	2	30	30			2	2						
Wahrnehmungstheorie	Theory of Perception	KWS2022	2	2	30	30			2	2						
Ästhetik	Aesthetics	KWS2023	2	2	30	30			2	2						
Kultur und Theorie ¹⁾	Culture and Theory ¹⁾	KWS2030	6	6	90	90					1	PLK / PLS	90	1	2	
Kultursoziologie	Cultural Studies	KWS2031	2	2	30	30	2	2								
Kreativitätstheorie	Theory of Creativity	KWS2032	2	2	30	30	2	2								
Medientheorie	Media Theory	KWS2033	2	2	30	30	2	2								
4. Designtools	Designtools		5	6	90	60										Fügener
Grundlagen Designtools ²⁾	Fundamentals of Design Tools ²⁾	DTO2010	5	6	90	60					1	UPL				
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTO2011	2	2	30	30	2	2								
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typography and Signs	DTO2012	2	2	30	30	2	2								
Präsentationstechnik / Rhetorik	Presentation Skills/ Rhetoric	DTO2013	1	2	30	0	1	2								
5. Studiengangsspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		11	11	165	165										Fügener
Grundlagen Designtools TD ²⁾	Fundamental Design Tools TD ²⁾	DTT2410	5	3	45	105					2	UPL				
IT-Grundlagen (Block)	IT-Essentials CAD (block seminar)	DTT2411	2	2	30	30			2	2						
Werkstattkurs Clay	Workshop Clay Model	DTT2412	3	1	15	75			3	1						
Designtools TD	Design Tools TD I	DTT2420	6	8	120	60					2	PLS		1	2	
Designzeichnen	Design Sketching and Drawing	DTT2421	2	4	60	0			2	4						
Rendering	Rendering	DTT2422	4	4	60	60			4	4						
8. Projektarbeiten	Design Projects		10	7	105	195										Fügener
Design Projekt I ³⁾	Design Project I ³⁾	PAT2410	5	5	75	75					2	PLP		1	6	
Projekt I	Project I	PAT2411	5	5	75	75			5	5						
Gestaltung interdisziplinär ⁵⁾	Interdisciplinary Project : Art and Design ⁵⁾	GDG2060	5	2	30	120					1	PLP		1	2	
Interdisziplinäres Kurzprojekt (Wahl)	Interdisciplinary Project : Art and Design (Elective)	GDG2061-5	5	2	30	120	5	2								
Summe			60	58	870	930	30	28	30	30					24	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁵⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

Anlage G_BTD/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Transportation Design
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt				3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		P-Sem	Prüfungsart	Klausur-dauer in Minuten	Gewichtung		Modulver-antwortlicher	
			ECTS	SWS	Kontak-t-zeit	Selbst-stud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS				BA-Thesis	Ø X		
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		15	12	180	270																	
Malerei / Fotografie / Zeichnung / Skulptur I	Drawing, Photography, Painting, Sculpture I	GDG2030	5	4	60	90											3	PLS		1	2	Reiling	
Malerei III / Fotografie III / Zeichnung III / Skulptur I (Wahl)	Drawing III, Photography III, Painting III, Sculpture I (Option)	GDG2031-4	5	4	60	90	5	4															
Malerei / Fotografie / Zeichnung / Skulptur II	Drawing, Photography, Painting, Sculpture II	GDG2040	5	4	60	90											4	PLS			2		
Malerei IV / Fotografie IV / Zeichnung IV / Skulptur II (Wahl)	Drawing IV, Photography IV, Painting IV, Sculpture II (Option)	GDG2041-4	5	4	60	90			5	4													
Medien / Fläche	Media Arts and Design	GDG2050	5	4	60	90											6	PLS		1	2		
Audiovisuelle Medien / Malerei V / Fotografie V / Zeichnung V / Skulptur III (Wahl)	Audiovisual Media, Drawing V, Photography V, Painting V, Sculpture III (Option)	GDG2051-5	5	4	60	90						5	4										
3. Design und Business	Design and Business		11	10	150	180																	
Design and Management	Design and Management	DUB2010	6	6	90	90											4	PLS		1	2	Gerlach	
Design und Marke / Branding	Design and Branding	DUB2011	2	2	30	30			2	2													
Design und Marketing	Design and Marketing	DUB2012	2	2	30	30			2	2													
Design und Management	Design and Management	DUB2013	2	2	30	30			2	2													
Kreativwirtschaft	Creative Industries	DUB2020	5	4	60	90											6	PLS		1	2		
BWL für Designer	Business Administration for Designers	DUB2021	2	2	30	30						2	2										
Business-Plan	Business Plan	DUB2022	1	0	0	30						1	0										
Recht für Designer	Law for Designers	DUB2023	2	2	30	30						2	2										
5. Studiengangsspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		10	7	105	195																	
Entwurfsmethoden und Präsentation	Design Methods and Presentation	DTT2440	5	4	60	90											3	PLS		2 : 1	3	Fügener	
Moderne Entwurfsmethoden	Modern Design Methods	DTT2441	3	2	30	60	3	2															
Präsentationsformen TD	Presentation Skills TD	DTT2442	2	2	30	30	2	2															
CAD / CAS automotive ²⁾	CAD / CAS automotive ²⁾	DTT2450	5	3	45	105																	
Digitales Fahrzeugmodell	Digital Automotive Design Model	DTT2451	5	3	45	105			5	3													
6. Ergonomie und Konstruktionslehre	Ergonomics and Engineering Design		12	14	210	150																	
Ergonomie / Konstruktionslehre I	Ergonomics / Engineering Design I	EKT2410	7	8	120	90											3	PLK	90	1	2	Fügener	
Allgemeine Konstruktionslehre	Fundamentals of Engineering Design	EKT2411	2	3	45	15	2	3															
KFZ-Konstruktionslehre I	Fundamentals of Vehicle Engineering I	EKT2412	2	3	45	15	2	3															
Ergonomie Automobil I	Automotive Ergonomics I	EKT2413	3	2	30	60	3	2															
Ergonomie / Konstruktionslehre II	Ergonomics / Engineering Design II	EKT2420	5	6	90	60											4	PLK	60	1	2		
KFZ-Konstruktionslehre II	Fundamentals of Vehicle Engineering II	EKT2421	5	6	90	60			5	6							4						
7. Materialien im Fahrzeuginnenraum	Interior Materials		5	4	60	90																	
Color & Trim	Colour & Trim	MFT2410	5	4	60	90											6	PLS		1 : 2	3	Fügener	
Color & Trim (Block)	Colour & Trim (block seminar)	MFT2411	1	2	30	0						1	2										
Color & Trim (zur Projektarbeit IV)	Colour & Trim (related to Design Project IV)	MFT2412	4	2	30	90						4	2										
8. Projektarbeiten	Design Projects		42	28	420	840																	
Design Projekt II ³⁾	Design Project II ³⁾	PAT2420	13	10	150	240											3	PLP		1	6	Fügener / Kelly	
Projekt II - Exterior CAD	Project II Exterior CAD	PAT2421	8	6	90	150	8	6															
CAD Einführung (Alias)	CAD introduction to Alias	DTT2422	5	4	60	90	5	4															
Design Projekt III ³⁾	Design Project III ³⁾	PAT2430	9	6	90	180											4	PLP		1	7		
Projekt III - Exterior Claymodellbau	Project III Exterior Clay Model	PAT2431	7	5	75	135			7	5													
Werkstattkurs allgemeiner Modellbau	Workshop Practice - Modeling	DTT2412	1	1	15	15	1	1															
Designanalyse Exterior	Design Analysis Exterior	PAT2432	1	0	0	30			1	0													
Design Projekt IV ³⁾	Design Project IV ³⁾	PAT2440	8	6	90	150											4						
Projekt IV - Interior	Project IV - Interior	PAT2441	8	6	90	150																	
Design Projekt V ³⁾	Design Project V ³⁾	PAT2450	7	4	60	150											6	PLP		1	7		
Projekt V - Exterior zeichnerisch	Project V - Exterior Drawing	PAT2451	6	4	60	120						6	4										
Designanalyse Interior	Design Analysis Interior	PAT2452	1	0	0	30						1	0										
Fachvertiefung - interdisziplinär ⁵⁾	Studio Elective - interdisciplinary ⁵⁾	FVT2000	5	2	30	120											5	PLP		1	4		
Fachvertiefung - interdisziplinär (Wahl)	Studio Elective - interdisciplinary	FVT2001-5	5	2	30	120					5	2											
9. Praktisches Studiensemester	Internship		25	2	30	720																	
Unternehmenspraxis	Internship - Industrial Placement	PST2110	24	0	0	720																	
Designprozess im Unternehmen (spez. Automobil) ²⁾	Automotive Design Process ²⁾	PST2120	1	2	30	0																	
10. Recherche und Ausarbeitungen zur Thesis	Thesis Research and Presentation		18	1	15	525																	
Wissenschaftliche Ausarbeitungen zur Thesis ²⁾	Research Dissertation (Thesis Paper) ²⁾	WRT2410	12	1	15	345																	
Wissenschaftliche Recherche zur Thesis	Research Dissertation (Thesis Paper)	WRT2411	10	1	15	285																	
Dokumentation zur Thesis	Documentation Thesis	WRT2412	2	0	0	60																	
Präsentation / Layout zur Thesis ²⁾	Presentation / Layout (Thesis) ²⁾	WRT2420	6	0	0	180																	
Layout zur Thesis	Layout Thesis	WRT2421	6	0	0	180																	
12. Bachelor-Vorprüfung	Bachelor Prelim																						
	Bachelor Prelim	BVT2200																					
13. Bachelorarbeit Thesis⁴⁾	Bachelor Thesis⁴⁾																						
	Bachelor Thesis ⁴⁾	BTT2300	12	0	0	360																	
Summe			150	78	1170	3330	30	26	30	25	30	4	30	22	30	1	7					16	76

1. Abschnitt	60	58	870	930
Total	210	136	2040	4260
			291	609
Total Semester				900

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

⁴⁾ Die Bachelorarbeit (Thesis) sind als folgende Varianten möglich: 1. Hauptgewicht Konzeption, Design und mündliche Abschlussprüfung oder 2. Wissenschaftliche Arbeit und mündliche Abschlussprüfung.

⁵⁾ Diese Prüfungsleistung ist von der Zulassungsbeschränkung gemäß §18(BA) ausgenommen.

**Anlage G_BSChmuck/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Schmuck
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul/ LV-Nummer	Gesamt				1. Sem.				2. Sem.				Prüfungen / Teilprüfungen			Gewichtung		Modulver- antwortlicher
			ECTS	SWS	Kontakt- zeit	Selbst- stud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	P-Sem	Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	BA-Vor- prüfung	Ø X			
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		16	16	240	240													Reiling	
Zeichnung	Drawing	GDG2010	8	8	120	120														
Zeichnung I	Drawing I	GDG2011	4	4	60	60	4	4					1	PLS						
Zeichnung II	Drawing II	GDG2012	4	4	60	60			4	4			2	PLS						
Malerei / Fotografie	Painting / Photography	GDG2020	8	8	120	120														
Malerei I / Fotografie I (Wahl)	Painting I / Photography I (Option)	GDG2021/23	4	4	60	60	4	4					1	PLS						
Malerei II / Fotografie II (Wahl)	Painting II / Photography II (Option)	GDG2022/24	4	4	60	60			4	4			2	PLS						
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		12	12	180	180													Hensel	
Form und Theorie ¹⁾	Form and Theory ¹⁾	KWS2210	6	6	90	90														
Spez. Designgeschichte Schmuck	History of Jewellery Design	KWS2212	2	2	30	30	2	2					1	PLK / PLS	60	1	2			
Kunstgeschichte / -analyse	Art History and Art Analysis	KWS2012	2	2	30	30	2	2					1							
Semiotik	Semiotics	KWS2013	2	2	30	30	2	2					1							
Design und Theorie ¹⁾	Design and Theory ¹⁾	KWS2220	6	6	90	90														
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS2011	2	2	30	30					2	2	2	PLK / PLS	90	1	2			
Wahrnehmungstheorie	Theory of Perception	KWS2022	2	2	30	30					2	2	2							
Ästhetik	Aesthetics	KWS2023	2	2	30	30					2	2	2							
4. Designtools	Design Tools		5	6	90	60													Chi / Lüdeke	
Grundlagen Designtools ²⁾	Fundamentals of Design Tools ²⁾	DTO2010	5	6	90	60														
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTO2011	2	2	30	30	2	2					1	UPL						
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typgraphy and Signs	DTO2012	2	2	30	30	2	2					1							
Präsentationstechnik / Rhetorik (Block)	Presentation Skills/ Rhetoric	DTO2013	1	2	30	0	1	2					1							
5. Studiengangsspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		6	6	90	90													Gut	
Designtools Schmuck ³⁾	Discipline Specific Design Tools ³⁾	DTS2310	6	6	90	90														
Designzeichnen	Ideation Sketching	DTS2312	2	2	30	30					2	2	2	PLS		1	1			
CAD Einführung (Rhino)	CAD introduction to Rhino	DTA2213	4	4	60	60					4	4	2							
6. Ingenieurwissenschaften Schmuck	Engineering Jewellery		11	12	180	150													Lüdeke	
Techniken und Materialien I ²⁾	Techniques and Material I ²⁾	IWS2310	6	6	90	90														
Werkstatt / Goldschmiedetechniken	Workshop / Goldsmithing	IWS2311	2	2	30	30	2	2					1	UPL						
Galvano- und Oberflächentechniken	Electroplating and Galvano Techniques	IWS2312	2	2	30	30	2	2					1							
Werkstatt / Produktionstechniken	Workshop / Production & Manufacturing Technology	IWS2313	2	2	30	30	2	2					1							
Techniken und Materialien II ²⁾	Techniques and Material II ²⁾	IWS2320	5	6	90	60														
Werkstatt / Silberschmiedetechniken	Workshop / Silversmithing	IWS2321	2	2	30	30					2	2	2	UPL						
Emailieren	Enamelling	IWS2322	2	2	30	30					2	2	2							
Kunststoffe / Neue Materialien	Synthetics / New Materials	IWS2323	1	2	30	0					1	2	2							
7. Projektarbeiten	Design Projects		10	8	120	180													Gut	
Design Projekt I - Grundlagen von Symbol/Funktion	Design Project I - Fundamentals of Symbol/Function	PAS2310	5	4	60	90														
Projekt I - Grundlagen von Symbol/Funktion	Design Project I - Fundamentals of Symbol/Function	PAS2311	5	4	60	90	5	4					1	PLP		1	5			
Design Projekt II - Design und Autor ³⁾	Design Project II - Design and Authorship ³⁾	PAS2320	5	4	60	90														
Design Projekt II - Design und Autor	Design Project II - Design and Authorship	PAS2321	5	4	60	90					5	4	2	PLP		1	5			
Summe			60	60	900	900	30	30	30	30									23	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

**Anlage G_BVK/1: Studienplan für den Bachelor-Studiengang Visuelle Kommunikation
PO-5 Studienbeginn ab WS 2014-15**

Module und Lehrveranstaltungen	Moduls and Courses	Modul-/ LV-Nummer	Gesamt				1. Sem.		2. Sem.		P-Sem	Prüfungen Prüfungsart	Klausur- dauer in Minuten	Gewichtung		Modulver- antwortlicher
			ECTS	SWS	Selbst- stud.	Selbst- stud.	ECTS	SWS	ECTS	SWS				BA-Vor- prüfung	Ø X	
1. Grundlagen der Gestaltung	Fundamentals in Art and Design		16	16	240	240										Reiling
Zeichnung	Drawing	GDG2010	8	8	120	120				2	PLS		1 : 1	4		
Zeichnung I	Drawing I	GDG2011	4	4	60	60	4	4		1	PLS					
Zeichnung II	Drawing II	GDG2012	4	4	60	60		4	4	2	PLS					
Malerei / Fotografie	Painting / Photography	GDG2020	8	8	120	120				2	PLS		1 : 1	4		
Malerei I / Fotografie I (Wahl)	Painting I / Photography I (Option)	GDG2021/23	4	4	60	60	4	4		1	PLS					
Malerei II / Fotografie II (Wahl)	Painting II / Photography II (Option)	GDG2022/24	4	4	60	60		4	4	2	PLS					
2. Kulturwissenschaften	Critical Studies in Art and Design		12	12	180	180										Hensel
Form und Theorie ¹⁾	Form and Theory ¹⁾	KWS2010	6	6	90	90				1	PLK / PLS	90	1	2		
Allgemeine Designgeschichte	History of Design	KWS2011	2	2	30	30	2	2		1						
Kunstgeschichte / -analyse	Art History and Art Analysis	KWS2012	2	2	30	30	2	2		1						
Semiotik	Semiotics	KWS2013	2	2	30	30	2	2		1						
Design und Theorie ¹⁾	Design and Theory ¹⁾	KWS2420	6	6	90	90				2	PLK / PLS	60	1	2		
Spez. Designgeschichte VK	Specifique Design History VK	KWS2512	2	2	30	30		2	2	2						
Wahrnehmungstheorie	Theory of Perception	KWS2022	2	2	30	30		2	2	2						
Ästhetik	Aesthetics	KWS2023	2	2	30	30		2	2	2						
4. Designtools	Design Tools		5	6	90	60										Chi
Grundlagen Designtools ²⁾	Fundamentals of Design Tools ²⁾	DTO2010	5	6	90	60				1	UPL					
Einführung Fotografie	Introduction to Photography	DTO2011	2	2	30	30	2	2		1						
Einführung Typografie und Zeichen	Introduction to Typography	DTO2012	2	2	30	30	2	2		1						
Präsentationstechnik / Rhetorik (Block)	Presentation Skills/ Rhetoric	DTO2013	1	2	30	0	1	2		1						
5. Studiengangsspezifische Designtools	Discipline Specific Design Tools		10	10	150	150										Chi
Designtools VK Darstellung	Major Specific Designtools VK	DTV2010	5	6	90	60				1	PLS		1	1		
Grafik Bewegung / Interaktion	Graphic Motion / interaction	DTV2011	2	2	30	30	2	2		1						
Einführung Mac-Labor	Essentials MAC-Workshop	DTV2012	1	2	30	0	1	2		1						
Scribbletechnik / Illustration	Scribble Techniques / Illustration	DTV2013	2	2	30	30	2	2		1						
Designtools VK Bild / Text ²⁾	Design Tools VK Illustration / Publishing	DTV2020	5	4	60	90				2	UPL					
Fotografie	Photography	DTV2021	3	2	30	60		3	2	2						
Bild / Text / Layout	Image / Publishing / Layout	DTV2022	2	2	30	30		2	2	2						
6. Projektarbeiten Grundlagen	Design Projects - Fundamentals		17	12	180	330										Chi
Design Projekt I	Design Project I	PGV2010	6	4	60	120				1	PLP		1	3		
Projekt I - Grafik	Design Project I - Graphic Design	PGV2011	6	4	60	120	6	4								
Design Projekt II ³⁾	Design Project II ³⁾	PGV2020	11	8	120	210				2	PLP		4 : 1	5		
Projekt II - Typografie	Design Project II - Typography	PGV2021	8	6	90	150		8	6							
Typografie Raum / Bewegung	Typography Scenography / Motion	PGV2022	3	2	30	60		3	2							
Summe			60	56	840	960	30	30	30	26					21	

¹⁾ Sind mehrere Prüfungsarten genannt, bestimmen die Prüfer Art und Anzahl der Prüfungsleistungen.

²⁾ Es erfolgt eine Leistungsbewertung erfolgreich bestanden / nicht erfolgreich bestanden

³⁾ Der erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung in Projektarbeit des Folgesemesters.

